



Dans notre LETTRE D'INFORMATIONS, nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Du numéro 231 au numéro 241 de la LETTRE, nous avons présenté ces différents sites et blogs.



Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous commençons avec ce numéro de la LETTRE à en faire la présentation.

En attendant Nadeau

Journal de la littérature, des idées et des arts

« Dans un monde où tout s'accélère, il faut savoir prendre le temps de lire et de réfléchir. Fort de ce constat, le collectif d'En attendant Nadeau a souhaité créer un journal critique, indépendant et gratuit, afin que tous puissent bénéficier de la libre circulation des savoirs ».

Ce journal est en fait un site libre d'accès et de copie, pourvu que vous citiez vos sources.

Il traite de littérature, mais aussi des idées et des arts. En cela il est bien le digne continuateur de La Quinzaine Littéraire de Maurice Nadeau.

Il prouve que le net n'est pas obligatoirement synonyme d'articles bâclés, mais au contraire aussi longs que nécessaire pour exposer, défendre différents points de vue.

Appel du collectif d'

En attendant Nadeau

Nos lecteurs sont les seuls garants de l'existence de notre journal. Par leurs dons, ils contribuent à préserver de toute influence commerciale le regard que nous portons sur les parutions littéraires et les débats intellectuels actuels. Rejoignez-les, rejoignez-nous !

Mais qui est ce Nadeau ?

Maurice Nadeau (1911-2013) a été tout d'abord enseignant, puis écrivain, critique littéraire, éditeur, journaliste. Il a été également engagé dans son siècle : au PCF pendant 2 ans avant de s'en faire exclure pour avoir douté de la politique du Petit Père des Peuples ; contre l'internement dans les camps des réfugiés espagnols en 1939 ; résistant pendant la guerre où il participe au TA (Travail Allemand) consistant à infiltrer l'armée allemande ; contre les guerres coloniales (il sera un des 121 appelant à l'insoumission) ...

Mais c'est aussi un intellectuel de premier rang, qui fréquenta Aragon, Breton, Gide, Prévert. Par ses articles dans le journal COMBAT il fera connaître Georges Bataille, Jean Genet, René Char, Henri Michaux, Claude Simon, Henry Miller, Il éditera entre autres Michel Houellebecq.

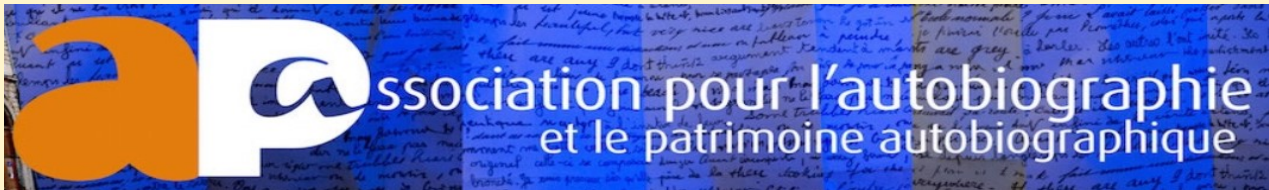
En écrivain sérieux et libre, il écrira à propos de Céline dans un article paru en 1960 ("Céline et l'Apocalypse", in France Observateur) : « Je n'ai pas de sympathie pour l'homme », mais, dans le même article il lui reconnaît un immense talent littéraire. Ce n'était pas évident 15 ans seulement après la guerre. Pas plus qu'aujourd'hui d'ailleurs !





Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous avons initié leur présentation, à partir du numéro 231 de notre « newsletter ».



Ce site et l'association qu'il représente ne sont pas tournés en priorité vers la littérature. Mais ils publient souvent des notes de lecture de ses membres à propos de livres ayant trait à l'autobiographie.

« LA FAUTE A ROUSSEAU », dont nous rendons compte assez souvent, est la revue de l'APA (3 publications par an).

Présentation de l'association

L'APA (créée en 1992) est une association de personnes intéressées par la démarche autobiographique, dont l'objectif premier est la collecte, la conservation, la valorisation de textes autobiographiques inédits.

Pour mener à bien cet objectif elle accueille, lit, conserve tous les documents autobiographiques inédits (récits, correspondances, journaux) qu'on veut bien lui confier. Elle a ainsi constitué un fonds d'archives, riche de plus de 3000 dépôts. Elle l'offre à la lecture des chercheurs et curieux dans l'espace mis à notre disposition au sein des Archives municipales de la ville d'Ambérieu-en-Bugey (Ain), près de Lyon. Les documents ainsi rassemblés qui vont de la fin du 18^e siècle à nos jours et cou-

vrent tous les milieux sociaux, constituent une source remarquable très précieuse, notamment pour les chercheurs en Sciences Humaines.

Les textes reçus sont d'abord lus « en sympathie » selon un protocole précis, par l'un de ses quatre groupes de lecture, qui établit un compte rendu, soumis pour approbation au déposant. L'APA ne publie pas les textes eux-mêmes, mais diffuse ces comptes rendus (« échos de lecture ») dans son catalogue raisonné, le **Garde-mémoire**. Ces échos indexés sont également consultables en ligne.

Son second objectif est d'organiser des activités d'échange et de rencontre autour du champ autobiographique sous toutes ses formes et de rassembler les personnes intéressées par la démarche autobiographique. Ainsi organise-t-elle une fois par an Les Journées de l'Autobiographie, week-end de rencontres, temps fort de la vie de l'Association, des Tables rondes, des Journées du Journal et d'autres activités (expositions, participation à des actions de formation, etc.). Elle entretient aussi des relations avec des organisations développant des problématiques analogues dans divers pays européens et fait partie de l'EDAC (European Diary Archives and Collections)...



A ne pas manquer

- Le 8 décembre 2018 de 16h à 17h30 : Table ronde publique sur le thème **Des femmes au travail, dans l'intimité du témoignage**
- Du 22 au 24 Juin 2019 Journées de l'autobiographie sur le thème des **Correspondances**



Le blog de Pierre Ahnne



Présentation extraite du blog :

Pierre Ahnne est né à Strasbourg. Il a enseigné dans l'est de la France et au Lycée français de Moscou. Depuis 1984 il vit à Paris et travaille dans un lycée de la proche banlieue.

Il a d'abord été tenté par le théâtre (*Bouvard et Pécuchet*, d'après Flaubert, en collaboration avec Marion Hérold, monté en 1991, *Conte du fond des forêts*, mis en espace par Philippe Honoré en 1995).

Puis il a publié plusieurs romans : *Comment briser le cœur de sa mère* (Fayard, 1997), *Je suis un méchant homme* (Stock, 1999), *Libérez-moi du paradis* (Le Serpent à plumes, 2002), *Couple avec pistolet dans un paysage d'hiver* (Denoël, 2005), *Dernier Amour avant liquidation* (Denoël, 2009), *J'ai des blancs* (Les Impressions nouvelles, 2015). Ces livres mettent en scène des

Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous avons initié leur présentation, à partir du numéro 231 de notre « newsletter ».

personnages auxquels leur engluement dans l'imaginaire rend la vie compliquée. Ils retravaillent parfois aussi les souvenirs de l'enfance et de l'adolescence. De courts récits dans le même ton sont aussi parus dans des revues (*Passage d'encre*, *Bottom*, *Saisons d'Alsace...*). L'un d'eux, *Mon père et son singe*, constitue le texte d'un livre objet réalisé par le plasticien Marc Vernier (Les Livres Objets du Farfadet, 2002).

Ce blog a été créé en 2011. Il s'appelait alors *La petite revue littéraire d'Ahnne et Pétel* et était rédigé en commun par Pierre Ahnne et Gilles Pétel. Ce dernier s'étant retiré au bout d'un an, l'autre a continué seul ce qui était devenu *Le blog littéraire de Pierre Ahnne*. L'adresse restait la même et les textes de Gilles Pétel demeuraient en ligne.

Overblog, qui l'hébergeait, ayant mis au point une nouvelle "version" qui ne semblait pas devoir lui convenir, Ahnne a transféré son blog à l'adresse actuelle, et lui a donné le nom qu'il porte à présent. On y retrouve tous ses textes du *Blog littéraire de Pierre Ahnne*. Dans les plus anciens, la présence d'un *nous* est quelquefois la trace des origines qui viennent d'être expliquées. On y trouvera aussi tous les nouveaux articles écrits et mis en ligne depuis la migration.

[Contact](#)
[Ce blog](#)
[Notes de lecture](#)
[Billets](#)
[Entretiens](#)
[Fictions](#)
[Événements](#)
[Paroles d'écrivains](#)



Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous avons initié leur présentation, à partir du numéro 231 de notre « newsletter ».

Le blog de Corinne Bacharach « Chroniques et émotions ! »

Sous-titré "**Chroniques et émotions !**" ce blog fait une place belle aux interviews, aux commentaires d'expositions, de pièces de théâtre, de films. Corinne Bacharach est également chroniqueuse de l'émission **Chaos** sur Radio Néo.



Présentation extraite du blog

« Un blog pour partager mes coups de cœur au gré de l'actualité culturelle, celle du cinéma et des expositions avant tout, mais aussi du théâtre et de l'édition.

Ce sont des promenades essentiellement parisiennes mais qui ne s'interdisent pas d'étendre leurs

périmètres.

Les chroniques concernent la vie artistique mais peuvent donner le goût d'une recette de cuisine ou d'un restaurant, s'arrêter sur un lieu ou sur un visage.

A bientôt de vous retrouver et de lire vos remarques et propositions ! »

Le blog ayant été rénové récemment, il n'affiche plus actuellement que des informations depuis le mois de septembre 2018.



Le blog



Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous avons initié leur présentation, à partir du numéro 231 de notre « newsletter ».

Le blog des « Liseuses de Bordeaux »



« Nées en 2011, unies par leur goût pour la littérature, les Liseuses de Bordeaux explorent l'actualité littéraire, commentent les livres et rencontrent les auteurs. Coups de cœur ou coups de griffe, elles réagissent et partagent leurs avis sur ce blog, avec vous ... ».

Du livre au blog, la même passion

- Présentation parue le 3/11/2014 sur le site « CNEWS Bordeaux 7 » (extraits) -

D'abord, qui êtes vous donc ?

Un groupe de lectrices acharnées. Animées par la même passion, nous nous réunissons tous les mois pour échanger nos coups de cœur littéraires, partager nos impressions sur les livres et découvrir de nouveaux auteurs.

Pourquoi ce blog ?...

Le blog est le prolongement de nos échanges. Nous sommes plusieurs accros aux nouvelles technologies, et c'est tout naturellement que nous avons voulu permettre à d'autres de profiter de nos lectures. Notre vocation est de lire et de faire lire. Le lecteur est un solitaire. A nous de le faire sortir du bois !

Qu'est-ce qu'on y trouve ?

Nos avis sur les livres parus, des reportages, des interviews exclusives d'auteurs,... Nous relayons également l'activité culturelle de notre région en commentant les principaux événements en lien avec la littérature. Ce relais semble fonctionner puisque de nombreux éditeurs et acteurs culturels nous ont contactées. Et puis il y a aussi nos comptes Instagram, Twitter, FB . Ce blog évolue constamment ...



[Le blog](#) [L'association](#)

[L'intégralité de l'article](#)



Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous avons initié leur présentation, à partir du numéro 231 de notre « newsletter ».



Créée en octobre 2004, l'association **Les Filles du loir** a pour but de réunir ses adhérents autour de la littérature contemporaine et de la lecture. Les Filles du loir est une association littéraire qui désire partager ses coups de cœur, en offrant des livres à ses adhérents, et en organisant dans une librairie des rencontres-signature avec les auteurs.

À l'origine, cinq amies...

Au départ, *Les Filles du loir*, c'est cinq filles, Marine, Delphine, Jeanne, Delphine et Marie, qui décidèrent de se réunir une fois par mois pour évoquer des livres qu'elles avaient lus. Elles se réunissaient dans un salon de thé, Le Loir dans la Théière, en fin d'après-midi et terminaient la soirée dans un restaurant. Elles apportaient des sacs volumineux avec des livres en tout genre, roman, pièces de théâtre, textes critiques sur le cinéma, littérature pour la jeunesse. Les livres étaient superposés un peu partout sur les petites tables du salon et la causerie commençait. Chaque fille présentait brièvement les livres qui l'avaient marquée le mois durant, les conseillant souvent, les portant aux nues même après avoir lu oralement un extrait, les critiquant avec force parfois. Puis elles échangeaient leurs livres selon leurs affinités.

La création d'une association loi 1901

Mais assez rapidement, *Les Filles du loir*, comme elles aimaient à se surnommer, décidèrent d'élargir leur cercle de lecture qui commençait à faire des envieux. Le socle du projet reste la rencontre du lecteur avec l'œuvre pour progressivement évoluer vers la rencontre du lecteur avec l'auteur de l'œuvre. *Les Filles du loir* ont donc imaginé des réunions de lecteurs auxquelles les auteurs seraient invités dans un lieu convivial à Paris, et la Librairie La Bouche-rie, rue Monge dans le 5^e arrondissement, s'est vite imposée comme premier partenaire. L'association évoluant, le nombre d'adhérents augmentant, nous traversons la Seine et nous nous installons dès septembre 2006, à L'ImagiGraphe, 84, rue Oberkampf dans le 11^{ème} à Paris.

L'aventure des Filles du loir a encore évolué...

Les Filles du loir organisent, depuis 2004, des moments d'échange privilégiés entre les auteurs et leurs adhérents :

- Lors des Rencontres en librairie, au concept largement éprouvé depuis plus de 10 ans,
- A travers les Bibliothèques idéales organisées en partenariat avec la bibliothèque Marguerite Audoux depuis 2008,
- Et à la lecture des Carnets du loir, qui compte déjà de nombreux numéros.





Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous avons initié leur présentation, à partir du numéro 231 de notre « newsletter ».



Mobilis est le pôle régional des acteurs du livre et de la lecture des Pays de la Loire.

L'association déploie ses activités autour de 5 verbes fondateurs qui structurent ses missions :

- **Observer** la vie du livre et de la lecture dans la région en rassemblant les données relatives à celles-ci sur une plateforme web comprenant notamment des annuaires à usages professionnel et public.

- **Informier** en mettant à disposition de tous les données collectées mais aussi les renseignements susceptibles d'être utiles aux acteurs du livre et de la lecture, et en publiant et diffusant une revue bimestrielle consacrée à l'actualité et aux enjeux du domaine concerné.

- **Former** en proposant une offre de for-

mations professionnelles et interprofessionnelles.

- **Rassembler** en favorisant une démarche systématique de mutualisation à l'échelle régionale et en encourageant tous les acteurs à mettre en commun leur expérience, leurs initiatives et à coopérer au développement de projets partagés.

- **Accompagner** par l'aide, le conseil et l'expertise, les projets en région.

Mobilis est financé par le Conseil régional et l'État - Drac des Pays de la Loire

Mobilis

13 rue de Briord
44 000 Nantes
02 40 84 06 45

contact@mobilis-paysdelaloire.fr

[Le site](#)

Des blogs
Des sites

Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous avons initié leur présentation, à partir du numéro 231 de notre « newsletter ».



Du compte-rendu à l'analyse, ce blog de critique littéraire s'intéresse à la qualité et à la singularité des livres sans tenir compte de leur médiatisation. Il ne se limite pas à l'actualité, même s'il privilégie les auteurs contemporains. Et, depuis mars 2009, il propose systématiquement des extraits du livre critiqué en fin d'article afin d'en donner un aperçu objectif. Pour la quasi-totalité des auteurs de langue italienne (lus en v.o.), ces extraits sont de plus donnés en italien.

Son bilan pour l'année 2018 :

L'or des livres a fêté son dixième anniversaire en septembre, et ce bilan est aussi celui d'une décennie.

53 articles ont été publiés en 2018 dont **38 critiques de romans**, 6 d'essais et 5 de poésie ...

On compte parmi eux **10 critiques de livres** appartenant **au domaine étranger**, au sein duquel la littérature italienne - lue

en v.o. et avec des extraits donnés en italien - se taille la part la plus importante (5), aux côtés d'1 livre bilingue corse/français et de 4 traduits du roumain, du turc, de l'anglais et du russe.

Je m'intéresse de plus toujours aux jeunes auteurs contemporains de langue française et j'ai ainsi critiqué 6 premiers et 4 seconds romans.

Présentation de l'animatrice par elle-même :

Emmanuelle Caminade

Née en 1950, je suis une lectrice critique à la sensibilité nourrie de nombreuses émotions littéraires et artistiques. Plus "laboureuse" que butineuse, j'aime formuler mon ressenti en m'appuyant sur le texte tout en sondant l'arrière-texte. Et depuis la création de l'Or des livres en septembre 2008, je veille à ce que mes articles soient (sans complaisance) au service des livres et non l'inverse.

[Le blog](#)



Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous avons initié leur présentation, à partir du numéro 231 de notre « newsletter ».

L'Orient Littéraire

Créé à Beyrouth en 1929 par le poète Georges Schéhadé, repris en 1955 par Salah Stétié, puis en 2006 par Alexandre Najjar,

L'Orient littéraire est aujourd'hui le supplément littéraire du quotidien libanais francophone *L'Orient-Le Jour*. Y participent les meilleures plumes libanaises et arabes de langue française, mais aussi des écrivains français.

Il paraît le premier jeudi de chaque mois et est également consultable en ligne.

A l'occasion du 10^e anniversaire de ce supplément littéraire, en juin 2016, M. Najjar, son responsable, a d'emblée mis l'accent sur la vocation de ce supplément mensuel qui se fixe pour objectif de « bâtir un pont entre l'Orient et l'Occident », de « concilier et de réconcilier l'Orient et l'Occident à travers les mots, le livre, la lecture et la culture ». « L'aventure de *L'Orient littéraire* ne date pas de 2006 (date de sa réparation), a relevé Alexandre Najjar. Elle a commencé en 1929 avec le jeune Georges Schéhadé. Mais en raison des propos surréalistes tenus par le poète, le projet s'arrêta au bout du premier numéro. Ce qui poussa le rédacteur en chef Georges Naccache à écrire alors à peu près ceci : "Nous avons arrêté le supplément parce que de nombreux

lecteurs choqués menaçaient de se désabonner. Mais notre plus grande gloire est d'avoir découvert Georges Schéhadé." Dans les années 60, le supplément revit le jour grâce à un autre poète, Salah Stétié, mais au bout de deux ans, il s'interrompt après la nomination de l'écrivain comme ambassadeur. »

Et d'ajouter : « C'est forts de cet héritage que nous avons ressuscité le supplément en accordant à la poésie, que nos pères fondateurs pratiquaient avec bonheur, une place de choix. Et si, de l'avis des critiques et lecteurs, nous avons relevé le défi, c'est grâce à une équipe soudée, dynamique, ...

Et M. Najjar de conclure : « Je tiens à vous lire le message que vient de nous adresser un écrivain et éditeur français de renom, Charles Dantzig, à l'occasion de nos dix ans. Charles Dantzig dit ceci : "Dans le monde où nous vivons, où la brutalité n'a plus honte, où les tribuns de la plèbe répandent leur vulgarité de toutes les façons possibles, *L'Orient littéraire* maintient la parole de la littérature. C'est-à-dire une parole d'attention à la forme, une parole d'attention à la délicatesse. Et *L'Orient littéraire* le fait dans l'un des très rares pays du Proche-Orient où la littérature a encore la place qu'elle doit avoir." »



[Le site](#)



Nous reproduisons parfois partiellement ou en totalité des articles parus initialement sur d'autres sites ou blogs.

Nous avons initié leur présentation, à partir du numéro 231 de notre « newsletter ».

L' INVENTOIRE

La revue littéraire d'Aleph-Écriture

« INVENTOIRE n. m. — 1367. Variante de inventaire ; lat. médiéval inventorium, d'après le bas latin repertorium, de inventarium. —> Inventaire. »

Dénombrement par inventaire. Lieu de recensement de trouvailles et, par suite, d'invention collective. Contamination par le n. invention, de inven-ciun, ruse, v. 1120.

L'*INVENTOIRE* est une revue web destinée à tous les passionnés de littérature. Nous y proposons des interviews d'écrivains, des propositions d'écriture, des interventions pédagogiques et des chroniques littéraires.

Créée à l'initiative du **centre de formation Aleph-Écriture**, bénéficiant du soutien de l'association européenne des programmes d'écriture créative (EACWP), L'*INVENTOIRE* est ouvert aux écrivains, lecteurs, formateurs en écriture, enseignants de littérature et bibliothécaires. Ils pourront y apporter leur contribution à l'occasion des appels à écriture du comité de rédaction.

L'*INVENTOIRE* est une fabrique littéraire, réflexive et collaborative.

Des partenaires



Aleph-Écriture est un centre de formation à l'écriture créé en 1985. Acteur pionnier et expérimentateur des **ateliers d'écriture en France**, il a développé des pratiques vivantes à destination du grand public et des institutions.

Pour plus d'informations : [Aleph-Écriture](#)



L'**EACWP**, association européenne des programmes d'écriture créative, réunit des représentants de seize différents programmes d'écriture créative en Europe ainsi que des universitaires et des écrivains.

Pour plus d'informations : [EACWP](#)

L' INVENTOIRE
La revue littéraire d'Aleph-Écriture

**Le site
de l'Inventaire**