

Journal de bord d'un tournage inachevé - Theo Angelopoulos

Elodie Lélou

Note publiée le 20/12/2018 par Catherine Malard (sur le site MOBILIS)

Reproduite avec l'aimable autorisation de l'auteure

La jeune cinéaste Élodie Lélou a tenu un journal précis et émouvant pendant le tournage du dernier film du grand réalisateur grec Théo Angelopoulos, mort tragiquement avant qu'il ne puisse, hélas, y mettre la dernière touche. Lecture de Catherine Malard.

Si vous aimez plonger dans les coulisses d'un tournage et vous sentir entraînés dans un suspense haletant, emparez-vous vite de ce précieux journal écrit par Élodie Lélou, jeune cinéaste et amie de longue date du grand réalisateur grec qu'était Théo Angelopoulos. Ce journal, elle l'a tenu sur un peu plus d'une année, jusqu'à la mort du cinéaste, fauché par une moto pendant le tournage de *L'Autre mer*.

C'est d'emblée une atmosphère que le lecteur, amoureux de la Grèce, pénètre avec une vive émotion. Élodie Lélou place sa caméra-stylo au plus près du travail du réalisateur, nous le montrant en train de créer ce qui devait être son film le plus difficile. Le film arrivera-t-il à son terme ? L'auteure nous fait vivre l'histoire palpitante d'un collectif qui ne peut se déprendre du climat de crise que la Grèce traverse, frappée par ces politiques d'austérité que lui a imposées l'Europe, crise qui nourrira le scénario du film, traversé par *L'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht.

Le lecteur suit, jour après jour, les affres du tournage : problèmes techniques, matériels, recherche de financement, d'acteurs adaptés aux rôles, pourtant la dimension poétique et politique de cette figure tutélaire qu'est le réalisateur du *Pas de la cigogne* n'en est pas affectée, bien au contraire. Nous plongeons avec l'équipe dans les rues d'Athènes en crise, maculées de tags, côtoyant les nombreux migrants installés au Pirée et dans la ville. Au fil des pages, nous sommes touchés par l'obstination de Théo Angelopoulos qui ne cède jamais sur son désir de faire un film qui doit "toujours dépasser l'ordinaire". C'est cette chance unique qu'Élodie Lélou nous fait approcher, chance d'avoir partagé cette école de vie et d'en être désormais forte de ce que cet homme lui aura transmis pour nourrir son travail actuel de cinéaste.

Journal de bord d'un tournage inachevé, le dernier film de Théo Angelopoulos, d'Élodie Lélou, Éditions Plessis-Art 3, 232 p., 24€, ISBN : 978-2909417240.

Fiche du livre

<https://www.mollat.com/livres/2200323/elodie-lelu-journal-de-bord-d-un-tournage-inacheve-le-dernier-film-de-theo-angelopoulos>

Lire des extraits du livre sur CALAMEO

<https://fr.calameo.com/read/000888517d602db72f602>