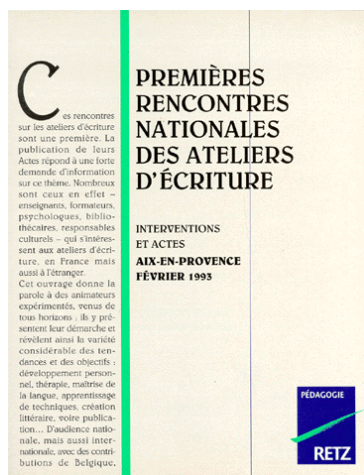


# PREMIERES RENCONTRES NATIONALES DES ATELIERS D'ECRITURE. Interventions et actes, Aix-en-Provence, Février 1993

Claire Boniface, Collectif



Ces rencontres sur les ateliers d'écriture sont une première. La publication de leurs Actes répond à une forte demande d'information sur ce thème.

Nombreux sont ceux en effet - enseignants, formateurs, psychologues, bibliothécaires, responsables culturels qui s'intéressent aux ateliers d'écriture, en France mais aussi à l'étranger. Cet ouvrage donne la parole à des animateurs expérimentés, venus de tous horizons ; ils y

présentent leur démarche et révèlent ainsi la variété considérable des tendances et des objectifs : développement personnel, thérapie, maîtrise de la langue, apprentissage de techniques, création littéraire, voire publication... D'audience nationale, mais aussi internationale, avec des contributions de Belgique, d'Italie, du Canada, des Etats-Unis et l'Amérique du Sud, ces Rencontres resteront une référence pour tous ceux que l'écriture concerne. Présidées par Anne Roche, professeur à l'université de Provence, les premières Rencontres nationales des ateliers d'écriture ont été organisées par Claire Boniface, inspectrice de l'Education nationale. Elle a dirigé la publication des ces Actes, préfacés par J.-S. Dupuit, directeur du livre et de la lecture au ministère de la Culture et J.-C. Pompougnac, délégué au développement et aux formations.

- Editeur : Retz
- Date de parution : 01/10/1994
- EAN : 9782725616247

## Sommaire

- - Des démarches différentes
  - Ecrire avec l'Oulipo
  - Histoire d'une pratique, ses postures, ses risques et son avancée
  - Un parcours et ses raisons
  - Quelques mots au sujet du CICLOP
  - Vivre et écrire en poésie
  - Oser écrire
  - Le corps écrit du texte
  - Textique en jeu
  - Comment s'exprimer, communiquer par l'écriture
  - Les cinq voies de l'écriture créative
  - Le fil des mots
  - Des publics différents
  - Faire l'écriture un bien partagé
  - Ecrire à l'université
  - les enjeux des ateliers d'écriture dans les pratiques et la formation des enseignants
  - Partenariat - la part de l'autre
  - laisser écrire : pourquoi ? comment ?
  - Insertion et écriture
  - La prison des mots
  - Variations sur l'écriture, la psychose et le groupe
  - La chanson mode d'emploi
  - Scénario et imagination
  - La radio : y a rien à voir