

LES ANNÉES

théâtre | d'**Annie Ernaux** (Éd. Gallimard, 2008) | adaptation et mise en scène **Jeanne Champagne** | avec **Denis Léger Milhau**, **Agathe Molière** et la voix de **Tania Torrens** | scénographie **Gérard Didier** | son **Bernard Valléry** images **Benoît Simon** | images d'archives **Association Carole Roussopoulos, INA, CNDP** | lumières **Virginie Watrinet** | construction décor **JIPANCO** | durée **1h20**

production Théâtre Ecoute | **coproduction** L'apostrophe – SN de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Ville de Gonesse | **avec le soutien de** La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne
remerciements à Christian Bourigault, Daniel Favier et l'équipe de La Briqueterie

Depuis *Les Armoires vides*, son premier roman paru en 1974, et *La Place* qui signe en 1983 son abandon de la fiction, Annie Ernaux creuse l'écriture de soi, au plus près de la réalité et de l'histoire collective. Depuis, l'écrivaine se raconte pour tendre un miroir sans complaisance. Ce regard incisif porté sur elle et le monde a retenu l'attention de Jeanne Champagne qui, comme pour Marguerite Duras, adapte pour le plateau trois de ces matériaux textuels non-théâtraux. Avec *Les Années*, elle invente une forme mêlant textes, chansons, chorégraphies et images, qui tisse la chambre d'échos de la société, des pensées, des désirs et des apprentissages d'une femme, de l'enfance à la maturité. Elle révèle ainsi la fresque d'un demi-siècle, de l'immédiat après-guerre à la traversée des années 70-80, en passant par l'élan libérateur e Mai 68... D'une vitalité et d'une justesse impressionnantes, les « années Ernaux-Champagne » nous encouragent à questionner l'époque passée, l'époque présente et à envisager l'avenir quand pointe à l'horizon le retour d'une grande rigidité morale et d'une pensée réactionnaire!

15 > 19 NOV | MAR, VEN 20H30
MER, JEU, SAM 19H30

RENCONTRES

ANNIE ERNAUX

Ecrire, ce n'est pas laisser sa trace en tant que nom, en tant que personne.

C'est laisser la trace d'un regard sur le monde

Annie Ernaux a vécu son enfance et son adolescence à Yvetot, petite ville de Haute-Normandie, où ses parents tenaient un café-épicerie dans un quartier ouvrier. Après des études secondaires dans un établissement catholique et un séjour au pair à Londres, elle entreprend des études de lettres modernes à Rouen et commence d'écrire. Professeure agrégée, enseignante à Annecy, elle publie en 1974 un premier roman, *Les Armoires vides*, qui décrit la déchirure de son ascension sociale. À partir de *La Place*, texte consacré à son père et qui reçoit le prix Renaudot 1984, elle rompt définitivement avec la fiction et s'engage dans une exploration de son expérience vécue tout en recherchant des formes nouvelles d'autobiographie. C'est ainsi que le « je » disparaît au profit du « nous » et du « on » dans *Les Années*, récit d'une génération, entre histoire personnelle et mémoire collective. *Mémoire de fille* est son dernier livre paru. En partenariat avec la Médiathèque, le journaliste Jean-Pierre Han reçoit Annie Ernaux et échange avec Jeanne Champagne (p.12) sur cette œuvre littéraire « auto-socio-biographique » plusieurs fois primée. Une rencontre ponctuée de lectures choisies et lues par François Leclère.

➤ **sam 5 nov, 15h** à la **Médiathèque Pablo Neruda** 24 rue Béranger, Malakoff