

L'autobiographie : Ecriture de soi et sincérité

Jean-Philippe Miraux

Quelles sont les raisons profondes qui poussent un homme à écrire rétrospectivement l'histoire de sa vie ? Quels sont les enjeux d'un tel projet du triple point de vue de la création, de l'esthétique et de la réception ? À partir de la lecture des oeuvres majeures du genre - notamment celles de Rousseau, de Stendhal, de Sartre et de Leiris -, ce livre tente de répondre aux questions fondamentales de l'écriture de soi. Il interroge par ailleurs cette quête scripturaire qu'entreprend un écrivain lorsqu'il tente de lier autobiographie et création littéraire, récit de vie et oeuvre d'art.

- **Editeur** : Armand Colin; **Édition** : 3e édition (20 mai 2009)
- **ISBN-10**: 2200243219
- **ISBN-13**: 978-220024321

Jean-Philippe Miraux, ancien élève de l'Ecole normale supérieure, est professeur en classes préparatoires au Prytanée National Militaire de La Flèche.

Sommaire

Définition et historique

La question des catégories.

La question des origines.

Pourquoi parler de soi ?

Les motivations intimes.

Le désir de témoignage.

Le couronnement d'une oeuvre et d'un système.

La lutte avec L'Ange.

Le paradoxe autobiographique

Le temps révolu.

L'écriture et le mouvement.

L'écriture et la vie.

La question de la transparence.

Le lecteur de l'autobiographie

La problématique de la réception.

L'argumentation au travail dans l'écriture autobiographique.

La perspective anthropologique.

L'impossible pacte de l'œuvre d'art

Aux frontières de l'autobiographie

Perec ou l'entremêlement des genres.

Gide ou la question du roman autobiographique.

La transportation célinienne.

L'autobiographie poétique.