

L'Atelier des fictions 2014

Lancer, reprendre, déployer un chantier



« Je sais qu'à partir du moment où la première phrase... la bonne première phrase est posée, le trajet va se développer de manière autonome par rapport à ma volonté. Ma seule volonté est de m'obstiner jusqu'au bout, mais je ne mesure ni la distance à parcourir, ni les accidents qui vont survenir ... ce qui m'intéresse c'est que, phrase après phrase, quelque chose se révèle, qui ne m'appartient pas, que je ne contrôle pas ... ». Bernard Noël

Module 1 : Du 26 au 28 mars 2014

Argumentaire

Vous souhaitez mettre en mots une histoire dont vous pressentez à peine les contours. Vous pouvez en faire progressivement une fiction, un roman.

Vous voulez poursuivre un récit déjà commencé – donc, arriver avec un projet déjà en cours - récit à connotation autobiographique (ou bien en initier un), en partant de certains événements de votre vie ou d'une personne de votre entourage. Ce récit peut aussi évoluer vers la fiction, si vous en avez envie.

Tout ceci est possible puisque tous, nous sommes des fabulateurs qui trop souvent s'ignorent. En saisissant le germe d'une idée jusqu'à son déploiement, vous construirez une fiction (ou un récit), celle forcément inédite qui révélant une intrigue, entraînera, captera et cherchera toujours à émouvoir le lecteur.

Développer l'art de la description, profiler des personnages, les étoffer pour en faire des acteurs impliqués dans des situations ...

Vous rassemblez les éléments, le fil se déroule et c'est parti.

L'Atelier des fictions vous aidera à faire émerger une écriture singulière contribuant à personnaliser la construction d'un roman court, d'un récit à connotation autobiographique, soutenu par un petit groupe motivé et accompagné par l'animatrice qui aura soin de vous suivre dans votre parcours de création.

Une démarche sur deux années : Ce cycle se déroule sur deux ans et comprend 5 modules de 3 jours à chaque fois, le premier dès ce début de printemps 2014, le second au début de l'été puis les 3 suivants en 2015 en y ajoutant l'équivalent de deux heures par participant pour des échanges via le mail entre les 5 modules.

Premier module : « lancer le chantier »

Du germe d'une idée à l'émergence d'une thématique. De la poursuite d'un récit commencé à sa structuration progressive.

Ce premier temps vous permet de lancer un récit (et/ou de faire le point sur votre chantier en cours) et de distinguer les thématiques qui vous sont chères, les pistes à explorer. Esquisses des premières silhouettes, travail de la description et de l'implantation progressive de personnages récurrents, repérage du personnage-moteur qui mettra « la machine en marche » si vous êtes dans l'optique d'un roman. Vous travaillerez ainsi les premières scènes, guettant l'intrigue qui surgira des méandres de l'écriture.

Pour un projet déployant la mine autobiographique, vous travaillerez à sa composition ainsi qu'à l'investigation des divers personnages en situation, que vous souhaitez y faire apparaître.

La première année visera l'étayage de ce chantier pour mettre en mouvement ce projet afin de le finaliser au mieux.

Deuxième module : « Du thème à la composition » : du 9 au 11 juillet 2014.

Poursuite du chantier en mettant l'accent sur la maturation de l'intrigue avec l'ébauche confirmée d'un synopsis. Travail des personnages : définition de leurs fonctions et rôles, approfondissement des situations.

Avancée du récit grâce à l'écriture de scènes complémentaires aidées de propositions faites par l'animatrice. Réflexion sur ce que l'on nomme l'esthétique du roman, soutenue de lectures de divers romans et de recherches portant sur l'écriture romanesque développées par divers auteurs contemporains.

Enfin, vous travaillerez votre écriture pour identifier peu à peu votre pente et faire résonner la musique de ce roman ou de ce récit. L'accent sera mis aussi sur la lecture collective, les échanges par mails avec les participants entre les modules et forcément sur la réécriture.

Les modules 3 (Novembre, à préciser) 4 et 5 (en 2015) seront consacrés à la composition et à l'évolution finale du récit avec une vigilance accordée à la vraisemblance de l'histoire et à la cohérence du récit. Travail d'agencement ou de réagencement des scènes dans un souci de cohérence et vraisemblance à respecter du début du roman jusqu'à son achèvement.

Des points techniques scanderont chacun des modules, réactualisant des éléments déjà appréhendés dans le cadre des ateliers réguliers ou dans les stages Autobiographie/Autofiction auxquels vous avez pu participer, mais cette fois, ils seront au service de la composition de ce récit.

La mise en œuvre du journal de bord au 1er module balisera votre chantier, permettant des allers-retours constants entre l'avancée du chantier, vos découvertes ponctuées de toutes les questions qui se présenteront à vous, au long de votre trajet créatif.

Destinataires : 6 à 7 participants (maximum) ayant fait un parcours d'ateliers d'écriture, et/ou un cycle sur la nouvelle, des stages dans le champ de l'autobiographie, de l'autofiction.

Entretien : Un rendez-vous téléphonique peut vous permettre, si besoin, de mieux saisir les diverses étapes de votre parcours et ainsi de mieux connaître vos motivations.

Animation : Catherine Malard

Née en 1951 à Nantes, Catherine Malard vit et travaille sur les bords de Loire. Elle est aussi psychosociologue et animatrice d'ateliers à visée littéraire et à visée professionnelle.

Textes publiés : *L'insolence du rouge, roman, 2010 (Edition du Petit Pavé).*

Les Délaiés, nouvelles, 2011 (Edition du Petit Pavé).

Plus lourd que l'air, 2013 ((Edition du Petit Pavé).

Coût du stage 1 : 295 € - Arrhes : 80 € (chèque libellé à l'Association Le Dire et l'Ecrire pour le module n°1. Même tarif pour les *stages 2 et 3*). *Ces prix comprennent deux heures d'échanges via internet entre les modules, portant sur l'accompagnement du chantier en cours.*

Dates et horaires des stages :

Module 1 : *Du 26 au 28 mars 2014* (3 jours)

Module 2 : *Du 9 au 11 juillet 2014* (3 jours)

Inscription à envoyer avant le 31 janvier 2014

Horaires : Du mercredi (9 h30 : accueil à 17h30) au vendredi (9h – 16h).

Lieu du stage : Maison Notre Dame, rue Notre dame, Béhuard, 49190

Coût de l'hébergement sur place : 42 €/jour.

.....

Bulletin d'inscription du stage « L'Atelier du Roman 1 »

(A renvoyer avec les arrhes à Catherine Malard, Association Le Dire et L'Ecrire,
Le bas Plessis – 49610 Soulaines sur Aubance).

Nom.....Prénom :

...

Situation professionnelle :

Adresse :.....

Code postal : Ville :.....

Téléphone :

Adresse e-mail :

A suivi les stages suivants (préciser)

.....

.....

Montant des arrhes versées (à libeller à l'ordre de L'Association Le Dire et l'Ecrire) :

Souhaite être hébergé(e) à la Maison Notre Dame :

Moyen de transport : préciser si vous avez besoin que l'on vienne vous chercher à la gare d'Angers.

Tableau pour le module 1

		Mercredi 26/03	jeudi 27/03	vend 28/03/1	
Nuit					
Petit déjeuner					
Déjeuner					
Dîner					

Tarifs : nuit : 16 € / petit déjeuner : 4 € / déjeuner : 12 € / dîner : 10 € = pension complète : 42 €

Location de draps : 5 € si vous n'apportez pas de duvet ou vos propres draps : Serviette de toilette fournie.

NB : si vous n'êtes pas en mesure de remplir dès maintenant la partie hébergement, je vous recommande d'envoyer votre inscription au stage sans tarder car il est vite complet. Les demandes d'hébergement devront nous parvenir au plus tard le 31 janvier à l'issue de votre inscription.

Catherine Malard